

九江三中学生作品集(六)

琥珀甘露

主编 张成卓
副主编 邹平力



 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
| 金 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社 |

《琥珀甘霖》编委会

主 编 张成卓

副主编 邹平力

编 务 王荣莉 李定平 柳 冰 陈义林

周丹丹 黎 迅 毛秀成 杨海花

刘文彬 刘玉凤 杨 旭 邓芳敏



我心观我景(代序)

张成军

窗外风景依旧，有人尽兴，有人扫兴；文人风貌依旧，有人感奋，有人感伤。相同的风景，不同的解读。景由心生，心随景迁。我心观我景，我景应我心，本心在，风景殊！

“风萧萧兮，易水寒，壮士一去兮不复还”的荆轲在秦殿上面对文武群臣和“扫六合，履至尊”的秦始皇时镇定自若，坚守本心，目标如一，无众臣威慑之异景，无始皇“流血漂橹，伏尸百万”的盛景，图穷匕见，“**搤其胸，提其匕**”，虽功亏一篑，但责不在他，而在同行的秦武阳。面对天子之威他心生畏惧，生失败之惨景，惨景摇其本心，致浑身发抖，神色怪异，使“群臣怪之”，让始皇有了戒备。若秦武阳同荆轲般心中呈正气浩然，豪气干云之景，又怎会心生胆怯。畏葸不前招致失败呢？

故我心观我景，要义在于本心。心之纯净，便白云悠悠，山清水秀；心之烦乱，则残壁断垣，满目疮痍。

唐吉诃德因深受骑士小说的毒害，终日神志不清，心生烦乱，看外界之景便也混淆不清，将羊群看成千军万马，把客栈观成城堡……一生困顿，致死方悟。

我景映我心，我心观我景，心景互生，景心互映。被





贬浔阳的白居易心堆郁闷，本难宣泄，而琵琶女的经历让他心生“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨；从“妆成每被秋娘妒”，到“老大嫁作商人妇”的转变，让由“京城”到“偏地”的他心生同感，从而观出“浔阳地僻无音乐，终日不闻丝竹声，其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”之悲景，真是景心相融，景照本心。

有人因观景而颓废，有人因观景而昂扬。父亲病弱，人民饥瘦，让周树人萌学医报国之心，遂赴日学习。而在仙台课余观看日俄战争时久违的“中国人，一个绑在中间，许多站在左右，一群是强壮的的体格，而显出麻木的神情”之景象，便发出“凡是愚昧的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”的思想，学有小成的他毅然弃医从文，决心要改变他们的精神，终成一代文豪。

“一千个读者，便有一千个哈姆雷特。”不同的人，有不同的见解。心之清澈，纵使俗景亦能生雅，纵使闹景亦能生静美。

我心观我景，在于本心之真，之善，之恒，本心在，风景美。

